

ஆவிக்றீகாரீ

பற்றுக்றீகாம்பு



முனைவர் T.S. ராமஸ்வாமி

ஆவிக்கோர் பற்றுக்கொம்பு

முனைவர் டி. எஸ். ராமஸ்வாமி

41/2, தோடித் தெரு.
திருவல்லிக்கேணி,
சென்னை - 600 005
தொலைபேசி: 2844 2526

உரிமை ஆசிரியருக்கே
பதிப்பு 2003

விலை ரூபாய் 30/=

மேலட்டையில் :

மதுரகவி ஆழ்வார், நம்மாழ்வார், நாதமுனிகள்

அச்சிட்டோர்

ஜி.எல்.கிராபிக்ஸ்

86, ஜெனரல் போட்டரிக்ஸ் கோடு

சென்னை - 600 002

அணிந்துரை

செந்தமிழ் வேதியர், 'திருமால்' ஆசிரியர்
குமாரவாடி சே. இராமாதுறாகாரியர்

படிக்கிறவர்களைப் பக்கு
வாப்படுத்துவதே தூல் பயனாகும்.

தூல் பல கற்றுப் மணிதன்
மாறவில்லை என்றால் அந்த
தூல்கள் கை துடைக்கும்
சுருணைகளே.



கல்விகளையில, கற்பவர்
நாள் சில, ஆகவே, 'கற்பவை
கற்க' என்ற வளையறை தேவை. பல தூல் படித்துப் பலனை
பெறுவதைவிட, சில தூல் சாடறக் கற்று மணிதன் ஆழ்மிக
மேன்மையறுவதே சிறப்பு.

அக்கைய சிறப்பு அடியேனது நண்பர் வைஷ்ணவ
முனைவர் ஸ்ரீ. டி. எஸ். ராமசாமியின் இந்நூலால்
ஏற்படும் என்பது நினைவம்.

"கோல்தேடி யோடும் கொழுத்ததே போன்றதே மால்
தேடி யோடும்" மனம் படைத்தோருக்கு இந்நூல்
'ஆனிககோர் பற்றுக் கொம்பாக' உதவும்.

'திருமால்' இதழில் வெளி வந்தனவாதலால்
அவனதருள் திறனை இந்நூலில் காணலாம்.

பிராட்டியை முன்னிதம் ஸ்ரீவைஷ்ணவ மரபை
பொட்டி புருஷகாரமாக "தூலாட்டி" கட்டுரை
அமைவதும், அதித்து "மாரி இன்பமாரி" 'அவன்
அருளல்லது அருள் அல்ல, பல்லார் அருளும் பழுது'
என்பதற்கு ஏற்ப, அவனது அருளே உற்பாயம் என்பதை
உணர்த்துவதும் இதற்குச் சான்றாகும்.

அடுத்த வ' ருரை, அவன் அருளைப் பெறும் இந்த
ஸ்ரீவணின் தகன்மைக்கு ஏற்ப, அவன் பெயர்வரையும் இதன்
முடிவில் சொப்பனமாய் அமைவதைக் காட்டுகிறது அது

சரி! நம்மில் எத்தனை பேர் துரியோதனர்கள்? எத்தனை பேர் அர்ஜுனம்? என்ற நூலாசிரியரின் கடைசி வரி கேள்வி வாசகர் நெஞ்சில் என்றும் நிலைபெற வேண்டும்.

ஒரு பெண்மணி தொடர்ந்த வழக்காதக் கருதி, வக்தில் நீதிபதியாக மாநி தீர்ப்பு அளிப்பது "காதல் மற்று யாதுமில்லை" என்ற கட்டுரை. "பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகில்லை" உண்மை; அதுவே, பெருஞ்செல்வம் நெருப்பாக அமைவதையும் உணர்த்துகிறார் முன்னோர் மொழிந்த முறையில் ஆசிரியர். "நிலையாமையே நிலை"யின் இழிவை எடுத்துக் காட்டுவது 'சுரின் கோயின்' கட்டுரை.

அடுத்து எட்டாவது கட்டுரையில் நமக்கு எட்டாத 'உள்ளுறை' தத்துவத்தை விளக்குகிறார் கட்டுரையாளர்.

வழக்குரைஞராகி, 'குற்றமும் குறையும்' பற்றிய விளக்கம் அளிப்பது பலருக்குத் தெளிவு தரும்.

கட்டுரைத் தொகுப்பில் நகைச்சுவை அமைபும் கருத்தில் முகத்துதி மந்திரம், 'புத்திசாலி யார்?' என்ற தலைப்பில் இரண்டு கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஸ்ரீவைஷ்ணவ இலக்கணத்தை 'நீ ஆந்தராளிகன்' என்ற தலைப்பில் வகுத்து, மிகையாழ்வானை காட்டுகிறார். 'நம் முன்னோர் வாழ்வும் வாக்கும்' எத்தனையது!

'பிறர்மினுக்கம் பொறாமை யில்லாப் பெருமையே' தலையான ஸ்ரீ வைஷ்ணவச் சிறப்பு என்று 'நம்பிள்ளை சுந்தாடை தோழப்பர்' சந்திரியில் காட்டும் குணமேன்மை வாசகர் நெஞ்சில் என்றும் நிழலாடும்.

இத்தொகுப்புக்கு முத்தாய்ப்பாக அமைந்துள்ளது கடைசி கட்டுரை. எதிர்தும் முடிவு இனிதாய் அமைய வேண்டுமல்லவா?

'துணிர் எழுப்பும் பரிதி'யோடு இத்தூய் நமக்குப் பரம புருஷார்த்தத்தை உணர்த்தி நிறைவுறுகிறது. ஒவ்வொருவர் சுரங்களிலும் திகழ வேண்டிய ஓர் அரிய நூல் இது.

முன்னுரை

இறைவனைப் பற்றிய அறிவு பெற வேண்டும், அநாத வளர்க்க வேண்டும் என்கிற விருப்பம் இயற்கையானதே. ஆனால், கொஞ்சம் ஞானம் பிறந்தவுடன் ஏதாவது பேச வேண்டும், எழுத வேண்டும், பவர் பாராட்ட வேண்டும் என்று ஆசை எழுவது சரியா? தெரியவில்லை.

ஆழ்வார்கள் சொல்லாததை, பூர்வாசார்யர்கள் எழுதி வைத்துவிட்டுப் போகாத எதையும் யாரும் பேச முடியாது. எழுத முடியாது. ஆனால், காண்கள் மாறும் போது, சோகம், வேகம் என்று மனிதன் எங்கோ ஓடிக்கொண்டிருக்கும் போது, அவனைச் சற்று நிறுத்தி, அவன் கவனத்தைத் திருப்புவதற்கு, சுருக்கமாகவும், எளிமையாகவும் சொல்ல வேண்டி எழுதுகிறது.

தெரிந்ததைக் கொட்டிவிட வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில், 'திருமால்' பத்திரிகையில் சில கட்டுரைகள் எழுதினேன். 'செந்தமிழ் வேதியர்' தாலால் பிரசுரிக்கப்பட்ட கட்டுரைகள் நூல் வடிவமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு யானையை ஆறு நுடர்கள் விவரித்தது போல, அடியேனும் எம்பெருமானைப் பற்றி எழுத முற்பட்டேன். கல்லாதது உகைவு. கடக்க வேண்டிய படிகள் ஏராளம் என்பதை நன்றாக அறிந்திருந்தும் எழுதத் துணிந்தேன், பெரியவர்கள் பொறுத்தருள்வார்கள் என்ற நம்பிக்கையில்.

தாஸன்

டி.எஸ்.ராமஸ்வாமி

இந்தராவில்...

	பக்கம்
1. ஆஸ்க்கோர் பற்றுக் கொம்பு	7
2. நூலாட்டி	12
3. மாரி இன்ப மாரி	14
4. அவன் பெயர்வான் அவனை பெயர்வான்	17
5. காதல் மற்று யாதுமில்லை	21
6. பெரும்செல்வம் நெருப்பாக	26
7. சுயின் கோமரின்	30
8. உன்னுறை	34
9. குற்றமும் குறையும்	37
10. முகத்துதி மந்திரம்	41
11. புத்திசாலி யார்?	46
12. நீ ஆத்தரானிகள்	51
13. பொறாமை இல்லாப் பெருமை	54
14. மீதியைத் துனிரெழுப்ப	60

ஆவிக்கோர் பற்றுக்கொம்பு

நம்மாழ்வார் அருளிய திருவாய்மொழியில் இறைத் தத்துவங்கள் ஏராளம். ஆழ்ந்து நோக்கின், அதில் இவ்வாத தத்துவங்களே இல்லை எனலாம்.

கூவிக்கொள்ளாய்வந்தந்தோ! என்பொல்லாக் கரு
மாணிக்கமே.

ஆவிக்கோர் பற்றுக்கொம்பு நின்னலால் அறிகின்றி
லேன் யான்...

(10 - 10-3)

உயிர், உடல், கடவுள் என்கிற மூன்று தத்துவங்களுக்கும்ள்ளே எல்லாமே அடங்கிவிடும்.

இதையே சித், அசித், சகவரன் என்கிற 'தத்வதிரயம்' என்று கூறுவர்.

உடலுக்கு பற்றுக்கோலாக மனைவி (அல்லது கணவன்), மக்கள், இன்னும் பலப்பல 'அதித்து'க்கள்.

உயிரின் பற்றுக்கோலாக இருப்பவன் இறைவன்.

உயிர் இறைவனைப் பற்றாதபோது, தேசத்தின் ஆட்சி வலுப்பெற்று, மனிதன், ஐம்பெரும் பகைவர் களாக இருக்கும் ஐம்புலன்களுக்கு ஆட்பட்டு, சர்ச்சாரம் என்கிற ஆழ்க் கிள் மூழ்கி, தத்தனித்துத் திண்டாடித் திணறிப் போகிறான்.

உயிர் (ஆவி, ஆதிமா) எப்படி இறைவனைப் பற்ற முடியும்?

முதல் வழி: கிறிதும் இடைவெளியின்றி, தொடர்ந்து இறைவனிடம் பக்தி செலுத்துவது.

அதாவது, அவனையே நினைத்து நியானம் செய்து
கீதையில் பகவான் அருளிய பக்தியோகத்தைச்
சரிவரச் செய்வது. இது மிகச்சிறந்த உபாயமாயினும்
எல்லோராலும் செய்ய இயலாது. மிகமிகச் சிலரே
இந்த யோகத்தைச் செய்ய முடியும்.

ஒரு தாய், தன் மகன் இறைவனை நினைத்துத்
துடிப்பதை ஆழ்வார் எவ்வளவு அழகாகக்
கூறுகிறார்!

கங்குலும் பகலும் கண்ணதுயில் அறியாள்
கண்ணநீர் கைகளால் இறைக்கும்,
சங்குசக்கரங்கள் என்றுகை கூப்பும்
'தாமரைக் கண்' என்றே துளரும்,
'எங்ஙனே தரிக் கேன் உன்னைவிட்டென்னும்
இருநிலம் கைதுழா விருக்கும்,
செங்கயல் டாய்நீர்த் திருவரங் கத்தாய்!
இவள்திறத்து என்செய்கின்றாயே?

மற்றொரு இடத்தில் பக்தி முற்றிக் கதறுகிறார்.

ஆடியாடி அகம்கணாந்து, இசை
பாடிப்பாடிக் கண்ணீர்மல்கி, எங்கும்
நாடிநாடி நரசிங்கா என்று,
வாடி வாடும் இவ் வாணுதலே.

(2-4-1)

பரபக்தி, பரஞானம், பரமபக்தி என்கிற மூன்று
வெவ்வேறு நிலைகளில் ஆழ்வார் இறைவனை
'சிக்'கெனப் பற்றி தன் பக்தியின் முதிர்ச்சியை
வெளிப்படுத்துகிறார்.

ஆனால், சாமான்யர்களாகிய நாம் ஆழ்வாரின்
பக்தி நிலையை எட்ட முடியுமா?

இறைவனிடம் பற்று கொள்ள இரண்டாவது வழி, அவனை முழுமையாக சரணாகதி அடைவதே.

தேர்த் தட்டிலே கள்ளனன் அர்ஜுனனுக்கு கீதோபதேசம் செய்யும்போது,

ஸர்வதர்மாந் பரித்யஜ்ய மாமேகம் ஸரணம் வ்ரஜ!
அஹம் த்வா ஸர்வ பாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமி

மாக்ச

என்று அருளிச் செய்கிறார். "(எதுவும் மோட்சம் தராது என்பதால்) எல்லாவற்றையும் விட்டுவிட்டு என்னையே புகலாகப் பற்று" என்று உத்தரவிடுகிறார்.

ஆழ்வாரும் சிறப்பாக அருளிச் செய்கிறார்.

'அகல கில்லேன் இறையும்' என்று அலர்மேல் மங்கை
யுறைமார்பா,

நிகரில் புகழாய்! உலகமூன்று உடையாய்! என்னை
ஆள்வானே,

நிகரில் அமரர் முனிக்கணங்கள் விரும்பும்
திருவேங்கடத்தானே,

புகலொள் நில்லா அடியேனுன் அடிக்கீழமர்ந்து
புகுந்தேனே.

(6-10-10)

ஆனால் சரணாகதி என்பது அவ்வளவு எளிதான செயலல்ல. சரணாகதி செய்யும் தகுதி பெற இரண்டு நிபந்தனைகள்.

முதலில், எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டு அவனையே பற்ற வேண்டும். இது சாத்தியமா? நாம் எதைதும் விட்டு விடத் தயாராய் இல்லை. ஐம்புலன்களின் தாண்டவங்களைக் கட்டுப் படுத்த

உடையவர்த் (இராமாநுஜ தம) தூலாட்டி
கள்ளவன் சாணுக்குரன் தூலாட்டியின் தருவடி
சுனாகிற வஸஸி மே சகசிக் கொண்டவனே

சாணாகடு கதாபுத்தில் அந்நுற முன்னம் "அநந்ய
சரண சரண மஹம் பரபத்யே" என்று ப்ரீஸய --
பிரய டியை சணம் டுகுகொர்

ப்ரீ வேதாந்த தேசசுரம் ப்ரீஸ்துதியில்
பிராட்டியஸய, "வேதங்கள் தேடி யலையும் உன்
மஹிமை" என்றும்

"வேதங்களுக்கெல்லாம் விதித்ரகிரே : பூஷண
மாவ உன் திருவடி இரணை யம்" என்றும்

"வேதங்களுக்கு மெனளி மந்தார மாவை
யாகவும்"

என்றெல்லாம் தூலாட்டி மெருமையைக் கொண்
டாடுகிறார்

தூல்களில் சிறந்தது ப்ரீஸயஸய "இதிகாச
சுரேஷ்டமய ப்ரீராமாயணம் சிறை இ ருத்தவன்
ஏறநட மெருவாகிறது" என்கிறது ப்ரீஸயஸயஸய

ப்ரீராமாயணத்தில் பிராட்டியின் தருவடி பர
தந்த மய அநந்யார்வரணம் தருவடிவகளை புருஷ
க மாரபோது ந சரண எம்பெருமானர், ம
சிவரங்க மெருந்தோடும் பரமபி. பதைக் கொண்டு.

'ப்ரீ' 'நு' 'பரமபி' ஆகிய பெயர்களால்
அழைக்கப்படும் உன் தாமராரே தூலாட்டி என்பது
தெளிவாகிறது

பக்தியுடைய தர்ஸ்யம தத்துவத்தையும்
இணைத்து உன் தந்தவர்களில் சந் இணையுற்றவர்கள்
ஆழ்வார்கள் என்பதும் உறுதிப்டுகிறது

உ. ரீ. ப. பதார்த்தம் இதுதான் 'தீர' நுதனம்
மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய
மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம்

இதன் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய
மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய
மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய

இதன் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய
மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய
மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய
மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய
மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய
மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய
மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய
மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய

இதன் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய
மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய
மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய
மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய
மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய
மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய
மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய
மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய

மனத்தின் மீது உடைய பதார்த்தம் உடைய

"உணர்வும் உருவமும்" இவ்வுருவம் கிடந்தும்
நின்றும்

கொண்ட கோவையும் உருவமும் மனம்

கூடியும்

கண்ட ஆறாவது பதார்த்தம் உருவம் என

நின்றானதனை

வணங்கிழ நூல் நோற்றேன அடியார்க்கு

இன்பமாரிபே"

என்று அருவநிறார்

தமிழகம் மண் உதவியால் சிறையினுள் சிலர் எல்லாம்
தமிழகம் ஆளும் அரசர் தகுதி தருவதற்காக கொடுக்கிற
பதவி அளித்து மெய்யான தகுதி உள்ளவர்களுக்கு மட்டுமே
மண் தாராயணம்

தமிழகம் உதவியால் திறமை வாய்ந்தவர்களுக்கு
தமிழகம் 'புதிய' உதவி தருவதற்காக 'தமிழக' அரசர்
தமிழகம் தருவதற்காக கொடுக்கிற பதவி அளித்து
தமிழகம் மெய்யான தகுதி உள்ளவர்களுக்கு மட்டுமே
தமிழகம்

தமிழகம் உதவியால் கொடுக்கிற பதவி அளித்து
தமிழகம் தருவதற்காக கொடுக்கிற பதவி அளித்து
தமிழகம் தருவதற்காக கொடுக்கிற பதவி அளித்து

தமிழகம் உதவியால் கொடுக்கிற பதவி அளித்து
தமிழகம் தருவதற்காக கொடுக்கிற பதவி அளித்து
தமிழகம் தருவதற்காக கொடுக்கிற பதவி அளித்து
தமிழகம் தருவதற்காக கொடுக்கிற பதவி அளித்து
தமிழகம் தருவதற்காக கொடுக்கிற பதவி அளித்து
தமிழகம் தருவதற்காக கொடுக்கிற பதவி அளித்து

தமிழகம் உதவியால் கொடுக்கிற பதவி அளித்து
தமிழகம் தருவதற்காக கொடுக்கிற பதவி அளித்து

"வாரிசுகொண்டு

உள்ளவை விழையுமுள்ள காணிலென்று
ஆவற்றாளனை பொழிப என்னின முன்னம
பாரிதது தான என்ன முறைய பருகினான்

என்ற நினைவு உதவி கொடுக்க

தமிழகம் உதவியால் கொடுக்கிற பதவி அளித்து
தமிழகம் தருவதற்காக கொடுக்கிற பதவி அளித்து
தமிழகம் தருவதற்காக கொடுக்கிற பதவி அளித்து
தமிழகம் தருவதற்காக கொடுக்கிற பதவி அளித்து
தமிழகம் தருவதற்காக கொடுக்கிற பதவி அளித்து

இது ஒரு CHOICE இரண்டின் எது வேண்டுமோ
அவ்வே வேண்டி நாம் அதைத் தரக்கூடிய மிகவும்
செலுதும் வசிகளாகவே வேண்டுகிறோம்.

உரண்டி வந்தால் கிருஷ்ணாவை சேர்ந்தவர்கள்
அதை நீதுவார்கள் இதுபோலவே தனக்கு
துவாண்டாகக் கொண்டு வந்து அதை அளிக்காமல்
அவன் கனம் காணா 'மாமியன்' சேவை இ. ருத்தான்

கிருஷ்ணனுடைய உடமை துல்லியம் வேண்டி வந்தது
தான் சீர்தானதுக்குத் தன் உடைகளை மெல்லப்
பெரித்துத் தரட்டுவான் மட்டுமே அந்த 'மாமியன்'
பிராந்தியமாகக் கூட இல்லாத உடமைகள் வந்தால்
துவாண்டி ருத்து தன்னை அழித்துக் கொ
டுவான் 'மாமியன்' மெல்ல.

இது சீர்தானதுக்குத் தன் உடைகளை மெல்லப்
பெரித்துத் தரட்டுவான் மட்டுமே அந்த 'மாமியன்'

மகிழ்ச்சியுடன் பெறுகிறான்.

மகிழ்ச்சியுடன் பெறுகிறான்.

மகிழ்ச்சியுடன் பெறுகிறான்.

மகிழ்ச்சியுடன் பெறுகிறான்.

மகிழ்ச்சியுடன் பெறுகிறான்.

பாசும் அருளுகிறார்.

மகிழ்ச்சியுடன் பெறுகிறான்.

மகிழ்ச்சியுடன் பெறுகிறான்.

மகிழ்ச்சியுடன் பெறுகிறான்.

‘செய்தவர்களுக்கும் பெரிய தண்டனை தரப்படும்’ என்ற
தற்கால ரீதி எவ்வழியானா காட்டுகிறது? எவ்வழி
இவ்வாறு காட்டுவதற்கு ஆயுதம் எவ்வாறு பயன்படுகிறது?

அந்தந்த மனம் உடனடி தீர்மானம் அளிப்பது காரணம்
என்பது பொருள்.

மனம் உடனடி தீர்மானம் எவ்வாறு தரக்கூடியதோ அதே
விதமாக உடனடி தீர்மானம் எவ்வாறு தரக்கூடியதோ அந்த
தீர்மானம் தரக்கூடிய விதத்தில் செயல்படுவது செயல்படும்
விதம் தான் அது ஒரு தீர்மானம்.

ஒரு தீர்மானம் தீர்மானம் தரக்கூடிய விதத்தில் தரக்கூடிய
விதத்தில் தரக்கூடிய விதத்தில் தரக்கூடிய விதத்தில்
படுத்துவதாம்.

அது மட்டுமே அந்தந்த மனம் தரக்கூடிய விதத்தில் தரக்கூடிய
விதத்தில் தரக்கூடிய விதத்தில் தரக்கூடிய விதத்தில்
வாழ்க்கை தீர்மானம்.

தீர்மானம் தரக்கூடிய விதத்தில் தரக்கூடிய விதத்தில்

“தெருநிலா தமகிலலிலேன தனம் படைத்தாரி
லலிலேன” என்று பாடியுள்ள பி. திருவள்ளூர் அவர்கள்
பாடியுள்ள தீர்மானம் எவ்வாறு தரக்கூடிய விதத்தில்
தரக்கூடிய விதத்தில் தரக்கூடிய விதத்தில்

தீர்மானம் தரக்கூடிய விதத்தில் தரக்கூடிய விதத்தில்
தரக்கூடிய விதத்தில் தரக்கூடிய விதத்தில் தரக்கூடிய
விதத்தில் தரக்கூடிய விதத்தில் தரக்கூடிய விதத்தில்
தரக்கூடிய விதத்தில் தரக்கூடிய விதத்தில் தரக்கூடிய

தீர்மானம் தரக்கூடிய விதத்தில் தரக்கூடிய விதத்தில்
தரக்கூடிய விதத்தில் தரக்கூடிய விதத்தில் தரக்கூடிய
விதத்தில் தரக்கூடிய விதத்தில் தரக்கூடிய விதத்தில்
தரக்கூடிய விதத்தில் தரக்கூடிய விதத்தில் தரக்கூடிய

[illegible][illegible]

ஆதின கலையனை ஆனோட டிலுண்ட ராந்தபின
து மென மெழிமடவாரிரககப பினனும் துறநுவா
ரபின எமககொ சூதுர 'தெனநிடநுவா'தலின
கொயின துறாட மடி ஆதியருசோழி குணங்களை

417

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ஒரு நாடகமாய் "திருவாரூர் மொழியில் 411,
 திருவாரூர் உணர்வாய் மொழித்திருமயல் மொழி
 மொழி திருவாரூர் மொழித் திருமயல்
 மொழித் திருவாரூர் மொழித் திருமயல்
 மொழித் திருவாரூர் மொழித் திருமயல்
 மொழித் திருவாரூர் மொழித் திருமயல்

இதில் தந்து தந்து செல்வம் இவைகளால்
 மொழித் திருவாரூர் மொழித் திருமயல்
 மொழித் திருவாரூர் மொழித் திருமயல்
 மொழித் திருவாரூர் மொழித் திருமயல்
 மொழித் திருவாரூர் மொழித் திருமயல்
 மொழித் திருவாரூர் மொழித் திருமயல்

பிரதம ராஜன் மனை சேமித்து தள்ளப்பட்டுப் போது தன் இதயத்தை இறுகப் பற்றிக் கொண்டு தன் உயிரைத் தன் உள்ளே உறையும பகவானுக்கு எழுந்தரத்தினை வந்துவிடக் கூடாதே என்று அளவற்று பகவது பக்தியே

உள்ளுறை INDWELLER உறையுப் பற்றி துவிர் உள்ளே துணிவும் உறை INNER GLOVES என்று மகரவரம் துறையு விளைவாட்டுப் பததரங்கன் வகுறிப்பாக துரிக்கித் விளைவாட்டில், பந்தைப் பிடிக்க மேலுறை துவிர் உள்ளுறை ஒன்றை அணிவார்கள் பரக்கூடிய பந்தை நடிவளி மல இறுகப் பிடிக்க அந்த உள்ளுறை உதவுகிறது

அதைப் போன்றே நமக்கு உள்ளுறைப் பாக இறுக்கம் அடிக்கு நீக்கிய மனதில் பகவானை நந்தினை விவிட்டுத் துவி விட மன உதறிக் கொள்ள உதவுகிறது காலம் வந்துபோது ஆதமா மோதம் மோதம் என்ற பந்தை இறுகப் பற்றி உள்ளே உறையுப் பகவான் மனமடிகிறான் என்பது உறுதி

கோவித்தா* என அவன் பூ ததிறையச் சொல்லி ராகன்
இது சரணாகதிக்கு வேண்டிய ஒரு அம்சம்

இனையேதான்.

குளித்து மூன்றனைல ஒம்பும குறிகொள்

அந்தணமைதனை

ஒளித்திட் டேன எனகணில்லை நுனகணும்

பத்தனலலேன்*

என்று தென்கண்ட ரகுமீபதி சிவபிரபு

"நோற்ற தோளிலேன நுண்ணறிவிலேன்"

என்று நம்மாழ்வாரும.

"குலங்கடாப நிரிணங்கல ஒன்றிலும் பிறந்திலேன்

நலங்கடாப நறகலைகள் நாலிலும் நவினநிலேன்

பலன்களைந்தும் வென்றிலேன் பொறிபிலேன்

பனிந நினை

இலங்கு பாதமனறி மறறோர பற்றிலேன் எம் ரகனே"

* சிவபிரபு திருமழிசை* பிரபு

"நலந்தான் ஒன்றுமிலேன் நலலதோரம

செயதுமிலேன்"

|| அவர், கலியாணம் திருமங்கலம் ஆழ்வார் தம் அந்தளி
சை நச்சி ராகுள் ந்தரனாத நனை கண்ணி சிவத்தினை
கண்ணவையத் தொடர்வார்

கடமைகளைக் கவந்தால் செயலுற்றது வீசென்று
நானம் தென்கையில்லை. ஆக அழிவென்றது. பின்பு
ஆய்க் கவனம் என்பதற் 9-10 நிறுத்தொன்றில் உ
தேவையர்கள் என்பதற் 9-ம் புரண்பாடு ஒழி நிலை

சாரபொருளும் இவ்வகையில் கோவித்தா
ஷ நவந்தன் மல்கியது பட்ட பிறந்த ஒவ்வொரு நுணுக்க
தும் நுணுக்கள் இயற்கையாகவே உண்டி

The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the \mathcal{H}_∞ norm. In particular, we show that the \mathcal{H}_∞ norm is a seminorm on the space of bounded linear operators. This property is useful in the study of the stability of systems.

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting two heads)
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting two tails)
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting one head and one tail)
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting one tail and one head)

[illegible][illegible]

1. \mathcal{H} is a Hilbert space.
 2. \mathcal{H} is a separable Hilbert space.
 3. \mathcal{H} is a reflexive Banach space.

தண்டனை, பெறாமையின்பவனுக்கு ஓராண்டு
 சிறைத்தண்டனை வசிகொல்லாமல் சட்டம் வந்து
 விட்டால் நாம அதனைப் பேசும் சிறை செல்ல
 வேண்டியதுதான் ஏனென்றால் சிறையில்லாதவன்
 கோவிந்தன் ஒருவன்தான் எம்பெருமானாகிய தாய்
 குந்தை திடையாகிய சரதானந்தன் திடையாகிய
 அங்குசுக்கு துணையிருக்க வாயாகிய அரிவாளை அளர்மயர்
 வறு உயர் தலம் உடையவர் (Embodiment of Perfection)

ஆகவே சற்றெண்ணிலாவது கோவல் அவரது
 உடைமாவர்கள்தான் அறிவொன்று நில்லாத ஆய்க்
 குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்தான் ஆய்வுதான் கோவர்த்
 துணைப் பெற்ற புண்ணியவான்களாவ அந்தக் கோவ
 லர்களுக்கும் கோபியர்களும் போல், அவர்களை எவ்வெ
 னையுமறிய மிகவும் துடித்துவர்களுள் நடுமட அறை
 ஒன்று நில்லாத அந்தக் கோவிந்தனை அகிஷ்ணு
 அங்குசுக்கு நந்தை கைங்கர்மங்கள் செய்து கொண்டு
 விடாமலாதத்தவிர கன தீதற வேறு வழியே இல்லை.

என டுதினார்.) கன அதுமது மெய்யின் "சீசர் வாதத்
தமவகனா தீவ உறுத்த மொருநாள் அனையா
மெய்தமவா பழந்தூ சீசி அழைத்து வருகிறேன்
நான் அவனிடம் அவன் முகத்துறி செட்டவர்களை
வெறுப்பவன் எனது கூறுகென் அனையா அதை
இமொதிக்கார சீசர் அநது புகத்துக்கரு
து' மெய்தமவான் (When tell him he hates flatterers
he says he does being then most flattered" Shakespeare Jul. is
Caesar Act I part 1) என்கிறான்

புத்தேசம் தந்தோ, புத்தேசத்திற்கோ, நீ, நம் வலியாக
புத்தேசம், நம் வலியை வளர்த்துவிட்டு, உன்
புத்தேசம், புத்தேசத்திற்கு, நம் வலியை, நம் வலியை
விடுகிறாள்

[illegible]

ஸ்ரீ ஸ்ரீமாத் திருமகாலட்சுமி நாம சாஸ்திரத்திற் சொல்ல
 வந்த ஸ்ரீமது கங்கீவரன் தான் ஒரு சாஸ்திரத்தினால் வந்த
 சாஸ்திர வந்து வந்து படித்தெனினால் ஸ்ரீமதுமகாலட்சுமி
 தாயவனான திருமகாலட்சுமி ஸ்ரீ ஸ்ரீமாத் திருமகாலட்சுமி
 வந்து ஸ்ரீமது சொல்ல சொல்ல கங்கீவரன் படித்தாண்டான்
 "ஸ்ரீமதுமகாலட்சுமி திருமகாலட்சுமி தாயவனான திருமகாலட்சுமி
 திருமகாலட்சுமி தாயவனான திருமகாலட்சுமி தாயவனான திருமகாலட்சுமி
 திருமகாலட்சுமி தாயவனான திருமகாலட்சுமி தாயவனான திருமகாலட்சுமி

இது மரத்தின் கீழில் மீட்டர் கிடைக்கிறது என்பது தெரியும்.

(1) மீட்டர் கிடைக்கிறது என்பது தெரியும் என்பது தெரியும்.

[illegible][illegible][illegible]

இந்த கனம் அமைச்சர் ஸ்தலத்தின் அருகில்
புதிதாக

[illegible]

ஆக நமர் அவனை 'மார்த்து மனமின்றி
 "மனம் போந்தி" என்று துதி மடி யோர மந்திரங்கள்
 மனம் அர்ச்சனை செய்தே அவனை ஏமாற்ற
 மயத்து துனாவ் அதே மயத்தில் மனம் வாக்
 மனம் கத்தி மனம் அவனை திருவடிக்கள் மனம் மீட்டித் தன்
 மனம் அருளுக்து இவர்காவது திண்ணம்.

"உளம உரை செயல உளவ இய்முன்னறையும
 உளவிக் கெடுதது இறை உள்ளில ஓடுங்கே"

ஆழ்வார்

“நீ ஆந்தராளிகன்”

புறவை வண்ணவன் ஒருவன்?

“ஊம், செத்துச் சென்றான்” ஏழந்தான். ஆம் அகன்
பெற்று வளர்ப்பதா? வீர வீரச் செயல்தன் புரிவதா?
அவன் துறவியை அடைவதா?

“புறவை வண்ணவன்” என்பதே பெருமை.

ஏனெனில் புறவை வண்ணவன் மரபாளிகள் அடங்கிய
கீழை அறம் பிறுக்கம் பொறுமை இல்லாபடே நான்
பெற்றான் புறவை வண்ணவன் “க. வ. சூ. த.
புறவை வண்ணவன்” என்ற பெயர் பெற்றான்
தொண்டவன்

பிறர் கீழை வண்ணவன் அப்போது என்று மன
பெயர் பெற்றான் புறவை வண்ணவன்

தொண்டே செய் து என்றுத் தொழில் பெண்டே
பெயர் பெற்றான் புறவை வண்ணவன்

தொண்டே தொண்டே தொண்டே தொண்டே
பெயர் பெற்றான் புறவை வண்ணவன்

தொண்டே தொண்டே தொண்டே தொண்டே
பெயர் பெற்றான் புறவை வண்ணவன்

தொண்டே தொண்டே தொண்டே தொண்டே
பெயர் பெற்றான் புறவை வண்ணவன்

தூஷணையாக வெளிவரும் போதும் தகாத செயல்
களாக மாறும் போதும் தான் மனிதனின் மிக நகர்த்துண்ட
வெளிப்படுகிறது

ஒருவரின் வளர்ச்சியைக்கண்டு நாட்டம் அடைய
வளரவில்லை என்பது என்று எங்குவுமே பொறாமை
யாகாதது. ஆனால் அவர் வளர்ச்சிக் குறைந்த ஒரு
சூழ்நிலை கற்பித்தது அவர்மீது வசை பாடுவதுதான்.
அருண் அல்லது பொறாமை ஆகும்

பொறாமையினால் துஷ்டபலர்களை உட்காட்டுத்
திருத்துவது?

குருபரம்பரப் ப்பாஸத்தில் கனவையே ஒரு
சம்பளம்

புத்தமரின்னை பகவத் விஷயம் அருளிச் செய்து
கோஷ்டம் களைந்து போகும்போது அங்கே கந்த
மன்னன், கோதின்ற பெருந்திணை பார்த்து நிர்
பெருமை இருவேலாலக்கம் களைந்ததோ? நான் இன்ன
கோஷ்டம் களைந்ததோ? என்று விவரம் இல்லை
உட்காட்டு அவ்வளவு, குருமை வாய்க்கிறது தப்பில்லை
காலசேஷம் கோஷ்டம்.

புத்தமரின்னை நான் துரு கோஷ்டம் கந்தமன்
பாண்டியன் குமாரர் கந்தாடை கோஷ்டம்
நமசிள்ளைபுனம் பெருமருட்டியம் புனை, புரி
வைப்பவதெனதும கண்டு அருண்மக்த ஆடம்பரம்
ஒருநாள் பெருமான் என்னைதில் பெருமான்
சேவித்துக் கொண்டு நகர்த்துபோது தப்பில்லை
கோஷ்டமாளான சிஷ்ய பாரிவாங்குமறு உட்காட்டு
கோஷ்டம் கோஷ்டம் கோஷ்டம் கோஷ்டம்
கோஷ்டம் கோஷ்டம் கோஷ்டம் கோஷ்டம்
கோஷ்டம் கோஷ்டம் கோஷ்டம் கோஷ்டம்

ஸ்ரீமேதாந்த தேவதர் 'ஸக்தம்' அதர்யோதய"த்தில்
அருளிப்புகிறது. மேலும் அந்நாயகத்தினி (சேதர்) அ
தேவதர்யோதய உறுங்குட தேவதர்யோதய பகவதனை
குணமாய் என்னு போர் வாகுக முடியும அதித
அந்நாயகத்தினி உறுங்குதனை, பகவதர்யோதய
சுற்றமற்றவை என்னு போர் பெற முடியுது

தேவதர்யோதய சுற்றிதரில் என்னு என்னவை
அததி துக்குணங்களுக்காய் உறுங்குட மான பூர், ம
பிரதானமே து என்னு என்னு து, து வாகு
கொண்டு செவதர்யோதய உறுங்குட உறுங்குட
கொண்டு என்னு உறுங்குட உறுங்குட உறுங்குட

தேவதர்யோதய உறுங்குட உறுங்குட உறுங்குட
தேவதர்யோதய உறுங்குட உறுங்குட உறுங்குட
தேவதர்யோதய உறுங்குட உறுங்குட உறுங்குட
தேவதர்யோதய உறுங்குட உறுங்குட உறுங்குட

தேவதர்யோதய உறுங்குட உறுங்குட உறுங்குட
தேவதர்யோதய உறுங்குட உறுங்குட உறுங்குட
தேவதர்யோதய உறுங்குட உறுங்குட உறுங்குட
தேவதர்யோதய உறுங்குட உறுங்குட உறுங்குட

"தேவதர்யோதய உறுங்குட உறுங்குட உறுங்குட
தேவதர்யோதய உறுங்குட உறுங்குட உறுங்குட
தேவதர்யோதய உறுங்குட உறுங்குட உறுங்குட
தேவதர்யோதய உறுங்குட உறுங்குட உறுங்குட

ப்ரீதியைத் துளிர் எழுப்ப

என்பெருமனுக்குத் திருவிளக்கு எரிக்கத் துருமாவை
தொடுக்கக் குறுவான கைநகர்ப்பங்கனா அங்கு வகை
உடம்பமாகக் கருதாமல் அவனது திரிதேவதூத
இரட்டையன் கருபையையே, தேற்றுக்து உடம்பமாகக்
தொண்டு வர்ப்பவர்கள் பரபந்தர்கள் எனப்படுவர்

அவர்கள்,

“செயல்தீர சிந்தித்து வாழ்வாரே வாழ்வார்”
என்று திருமழை அழிவார் அருளிடதுபேரவ

“காம்பலத்தலை சிறித்து உன்கனா த்தலை
யிருந்து வாழும் சோம்பார்” என்று தொண்டரடிப்
பொடி ஆழ்வார்கற்று கிராமே வாழ்த்து வர்பவர்கள்

உஜ்ஜீவனத்துக்கு உதவியாய்வுத்து “இந்த ஆய்வு
செய்யக் கூடியது ஒன்றாயில்லை, எம்பெருமாரே
நிர்வாகமாக” என்று உருவகமாக உவர்கள்
உசய்யமனைகருகாராக தங்களை மட்டுமே அல்ல, உவர்கள்
என்பெருமன் உகமர்க்காகவே உவந்து அமைப
வேண்டும்

நீவரத்தா,

அவன் சொத்து.

அவனுடைய அடிமை

அவன் அனுபவத்துக்காக அவன் உவன் கற்ப
பட்டது

எசன்னை பழிவின் பழி அடிமைநிலை உடமை
அனாதி காலமாக இருந்து வருப தீமை உவர்க்கு
ஒழிக்க ஒழியாதது

ஆக நம் கைங்கர்யத்தாலே எம்பெருமானுக்கு ஏற்படும் ஆனந்தத்துக்கு உட்பட்ட நம் ஆனந்தத்தில் தவறில்லை. இதனால் அடிமைத் திறம் நிலைபெறும்.

சிறந்த மனைவியானவன் தன் கணவனுடைய மகிழ்ச்சியோ தன் மகிழ்ச்சி என்று வாழ்கிறான். கணவனுக்கு எது பிடிக்கும், எது பிடிக்காது என்பதறிந்து அவனை உகப்பிக்கும் பணிவிடைகள் செய்து தானும் மகிழ்கிறான். அதேபோல், ஜீவ - பர உறவிலே, ஒருவருக்காக மற்றவர் என்ற நெருக்கத்திலே சிறிது விரிசல் ஏற்பட்டாலும், எம்பெருமானின் உகப்பு பட்டுப் போய்விடும்.

“தனக்கேயாக பகவான் எனைக் கொள்ள வேண்டும்” என்ற ஜீவாத்மாவின் உணர்வே எம்பெருமான் பணியில் நீடிக்க வேண்டும்.

எம்பெருமானைப் பிரிந்த ஜீவன் மீண்டும் அவனைச் சேர ஏங்குகிறது. ஆனால், அவனது ஸ்வாதந்தர்ப்பமும், இவனது சூழ்வினைகளும், தடையாக இருப்பதால், அவன் கிருபையைப் பெற அவன் அருள் அல்லது அருளுமல்ல என்பதால், அவனோடு கலக்கும்போது, “அவன் பிரிதியைத் துளிர் எழுப்ப வேண்டும்” என்ற உணர்வே நமக்கு இயல்பாக எப்போதும் அமைவ வேண்டும் என்பதால், நமக்கு ஏற்படும் சிறிது ஆனந்தமும் கைங்கர்யத்தில் கலந்து சிறப்பு எடுத்துகிறது.

“எனக்காக என்றோ, எனக்கும் அவனுக்கும் பொதுவாக என்றோ இல்லாமல் அவனுக்கே, அவனுக்காகவே கைங்கர்யம் செய்தல் என்பதே களை அறுத்த சீர் அடிமையாகும்”. இதுவே சாரமான கருத்து.

முடிவுரை “நானும் அவர்களும்”

கிட்டுரைகளை ‘நான்’ எழுதினேன்.

பெற்றோர்கள் திண்டிவனம் வழக்கறிஞர் அமரர் P.T.சடகோபாச்சாரியார் - கமலம் அம்மான் பெற்றெடுத்து வளர்த்ததால் அவர்களுடைய அறிவும், ஆற்றலும், குணங்களும் அடிப்படையாக அமைந்தன.

அவைகள் பள்ளி, கல்லூரி ஆசிரியர்கள், நண்பர்களால் தாக்கப்பட்டு ஓரளவு மாறின.

வழக்கறிஞர் தொழிலும், சீனியர்கள் அமரர் ஆர். கேரபாலஸ்வாமி ஐயங்கார், அமரர் கே. நாராயண ஸ்வாமி முதலியார், மற்றும் பலராலும் இன்னும் கொஞ்சம் மாற்றப்பட்டேன்.

காஞ்சி ப்ரதிஸ்தி பயங்கரம் ஸ்ரீ அண்ணங்கராச்சாரியார் ஸ்வாமிகளின் எழுத்தாலும், வேளுக்குடி ஸ்ரீ வரதாச்சாரியார் ஸ்வாமி, நாவல்பாக்கம் ஸ்ரீ வரதாச்சாரியார் ஸ்வாமி, போன்றோரின் உபன்யாஸ்காலகேஷபங்களாலும் மேலும் கொஞ்சம் தாக்கப்பட்டேன்.

மந்த மதியினனாகக் கிடந்தபோது தட்டி எழுப்பி ‘ஓம் நமோ நாராயணாய’ வின் பொருளை அடிமேல் மண்ணையில் எதிரி. எல்லாத் தத்துவங்களும் ‘சித். அசித், ஸ்வரவ்’ எவ்வித மூன்றிலே அடங்கிவிடும் என்று எடுத்துக்காட்டி, அடிமேல் கிராமங்களுக்கு இழுத்துச் சென்று, தொண்டின் மேன்மையை உணர்த்தியவர் ‘திருமால்’ ஆசிரியர் செந்தமிழ் வேதியர் குமரவாடி ஸ்ரீ சே. இராமானுஜாச்சாரியார்

ஸ்வணவ அறிவை உரம் போட்டு வளர்த்தவர்கள்
Dr. M. நரசிம்மாச்சாரி, Dr. V. K.S.N. ராகவன், Dr. M.A.
வேங்கடகிருஷ்ணன். மறக்க முடியுமா?

பார்வை இழந்தாலும் தன்னலமற்ற பணியாற்ற
முடியும் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாக இன்று
திருப்பளர் 'ஸோதம்' ஸ்ரீ சத்தியஸூர்த்தி ஸ்வாமிகள்.

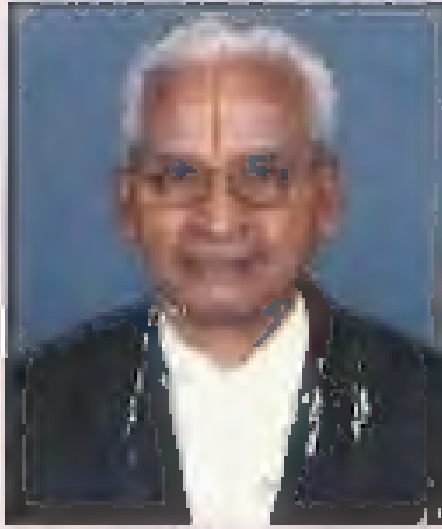
ஸாத்வீகமே! உன் மறு பெயர் தான் அமரர்
புரிசை ஸ்வாமியோ? திருப்பதி கிருஷ்ணமாச்சாரி
ஸ்வாமியோ! அடியேனை சுர்த்த மஹா புருஷர்கள்.

இவ்வளவு இருந்து என்ன பயன்? மனைவி
மக்கள் சற்றேனாம் ஏதுமாறாக இருந்துவிட்டால் என்
செய்வது? இல்லாள் லக்ஷ்மி ராமஸ்வாமியும்,
மக்களும் தடங்கலில்லாமல் இருந்தது மட்டுமல்ல,
அடியேனுடைய எல்லாப் பணிகளிலும் உற்ற
துணையாக இருந்து, அடியேனுக்கு மன வீழ்ச்சி
யில்லாமல் பாதுகாத்தவர்.

ஆக, மேலே குறிப்பிட்ட சிலருடைய இன்னும்
பலருடைய அறிவு, ஆற்றல்களையும் குணங்களையும்
சேர்த்து, ஆசார்யன் கடாசுத்தால் நன்றாக சமைக்கப்
பட்டு, எம்பெருமான் திருவருளால் ஒரு பொருளாக
உருவாக்கப்பட்டவன்தான் அடியேன்.

அப்படியிருக்க, சுட்டுரைகளை 'நானா' எழுதி
னேன்? அகவகாரம் என்ன வேண்டிக்கிடக்கு?

குறைகள் அடியேனுக்கே உரித்தானது.



நூலாசிரியரைப் பற்றி :

- 1957ம் ஆண்டிலிருந்து சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் வழக்கறிஞர்
- வழக்கறிஞர் பயிற்சியின் போது (Apprentice) "Legal Practitioner's power to compromise" என்கிற ஆராய்ச்சி கட்டுரைக்காக K.V. Krishnaswamy Endowment Prize, Bar Council வழங்கியது.

- மூத்த வழக்கறிஞர்கள் அடர் திரு. A. கோபாலஸ்வாமி ஐயங்கார், அமர் திரு. K. நாராயண ஸ்வாமி முதலியார் ஆகியோரிடம் சுமார் 10 ஆண்டுகள் நுழைவியராகப் பணி.
- அமர் திரு. முத்துராமலிங்கத் தேவரின் வழக்குகள், காங்கிரஸ் கட்சியின் சத்யஸூர்த்தி பவன் வழக்கு போன்ற பல வழக்குகள், குன்றா குடி மடத்துக்காக பல வழக்குகள் மற்றும் பல சீனில் வழக்குகள் நடத்தியது.
- சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலை (M.A.) (வைணவத்தில்) தேர்ச்சி பெற்று, முனைவர் (Ph.D.) (வைணவம்) பட்டம், "Judicial Solutions for Temple Disputes - a Critical Analysis" என்கிற ஆராய்ச்சி நூலுக்காக வழங்கப்பட்டது.
- திருப்பாவை, திருமொழி உபன்யாசங்கள், வைணவ சம்பிரதாய கௌரவொழிவுகள், 'திருமாலி'ல் கட்டுரைகள், சில கிராமங்களில் பிரசாரத்திற்காக வைணவப் பேரவை, திருமாலடியை சூழாத்துடன் சென்றது முதலிய பணிகள்.
- விகடன் குழுவும் அமுதகாபி பத்திரிகைகளில் சிறுகதைகள், வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் எழுதியது.
- 2001ம் திரு. அருண்மொழி (வடகலை, தென்கலை) சேர்ந்த தயார் எழுத்துக்கள் ஒரே மேடையில் கூட்டி வைணவ சாஸ்திரம் மற்றும் புத்தொலிவை பயிற்சி ஸம்மேளனம்' என்கிற அமைப்பை உருவாக்கியது.
- 'திருமால்' பத்திரிகையின் கௌரவ ஆலோசகர்.